



Par Denis Cettour.

Les Ephémères de la Pierre de Sprimont se bâissent sur de solides fondations

Une ville nouvelle en pierre bleue dressée devant le centre d'Interprétation de la Pierre de Sprimont.

Een nieuwe stad in blauwe hardsteen opgericht voor het Interpretatiecentrum van Natuursteen van Sprimont.

Les Ephémères de la pierre 2022 qui se sont tenues à Sprimont du 22 au 28 août dernier ont réuni une dizaine de sculpteurs belges et néerlandais. Une configuration de symposium de sculpture sur pierre qui devrait évoluer l'année prochaine.

Durant plus de vingt-cinq ans, le Musée de la Pierre de Sprimont organisait en août et durant trois semaines, les Rencontres Internationales de Sculpture de Sprimont. Depuis 2020, et l'épisode de la Covid-19 ayant fait bouger les lignes et bousculer une organisation parfaitement rodée, les respon-

sables de la manifestation annuelle artistique sprimontaise ont dû s'adapter et changer le concept du symposium.

Si en 2020, les Ephémères de la Pierre, nouveau nom du symposium, ont dû être annulées faute à la pandémie, les deux dernières éditions (2021 et 2022) ont bien pu avoir lieu, dans un nouveau format : une durée réduite à une semaine, des blocs, offerts par la carrière Sprimont Blue, réduits de moitié en dimension, l'utilisation d'outils manuels et des artistes sélectionnés provenant uniquement de Belgique en 2021, renforcés par des Néerlandais en 2022. *“Nous avons pris cette décision ces deux dernières années afin d'éviter des désistements de dernière minute à cause d'une éventuelle résurgence de la pandémie entraînant du coup le blocage aux frontières pour les sculpteurs. Nous réfléchissons déjà pour l'édition de 2023. Nous préparons cet événement et pensons rallonger la durée et faire appel à des sculpteurs d'autres horizons. Rien n'est encore bien défini, mais nous allons tenter*



De gauche à droite : Céline, Frédéric, Sébastien et Laure ont chacun leurs fonctions au sein du CIP.

Van links naar rechts: Céline, Frédéric, Sébastien en Laure hebben elk hun eigen functie binnen het CIP.

de nous rapprocher de ce que nous proposons jusqu'en 2019", estime Frédéric Mottard Coordinateur évènements.

Il faut dire aussi que le Musée de la Pierre s'est transformé en Centre d'Interprétation de la Pierre et qu'un nouvel espace muséal a été inauguré en septembre 2022. "Cette exposition ludique, interactive et didactique est un grand coup d'éclairage sur la géologie, sur la pierre, ses métiers et ses artistes. Cet espace muséal aura nécessité sept ans de travail et sera un plus indéniable pour l'attractivité du symposium", explique Céline Moureau, Conservatrice de l'Espace muséal et responsable du Centre d'interprétation de la Pierre.

Une édition 2022 placée sous le signe de la continuité et d'animations annexes

Cette année, dix sculpteurs, sept hommes et trois femmes, ont pris leur quartier d'été pour les Éphémères de la Pierre, au pied du Centre d'Interprétation de la Pierre jouxtant les Carrières de Sprimont. Frédéric Mottard précise : "Ici, ce n'est pas un concours mais bien un partage de savoirs et de techniques. Le but est de promouvoir notre pierre bleue qui fait partie de l'ancre local sprimontois et faire connaître la richesse et les valeurs de cette pierre au grand public à travers l'art".

Plusieurs sculpteurs sont de grands habitués : Jozia, Henry, Guy, Fabrice et d'autres un peu moins, Caroline, Pierre, Gianfranco, Geerd et Michel tandis que Laura est la petite nouvelle. L'ambiance est toujours chaleureuse et la transmission du savoir s'effectue de façon naturelle tant à travers des échanges oraux que des démonstrations manuelles. Chacun apporte sa pierre à la



notoriété de la manifestation et participe au développement des œuvres. Des nouveaux outils, techniques, finitions sont expérimentés avec des résultats parfois surprenants. Les dimensions des pierres sculptées ne permettant plus de parler de sculptures monumentales, même si certaines pièces étaient de taille hors standard, les thèmes des œuvres étaient libres et donc variés, tels que animaux, religieux, abstraits, figuratifs, etc. Les artistes arrivent avec un projet qu'ils doivent parfois modeler ou adapter à la pierre sélectionnée, même en cours de taille.

"Lors des deux premiers jours, ils ont été autorisés à utiliser leurs outils électriques et notamment la disqueuse pour toutes les opérations de dégrossissage. A partir du mercredi, ils ont retrouvé leurs outils manuels tels que les pics, broches, maillets et mazettes pour les finitions, formes et traitements de surface".

Outre la 27ème édition du symposium de pierre bleue, d'autres animations annexes ont eu lieu durant les sept jours de la manifestation. Afterwork, DJ, ateliers autour de la pierre (initiation à la sculpture, balade nature pour visiter la carrière), concours de pétanque, spectacle de marionnettes, balade en bus vicinal, ou encore la présence d'Alban Dousset, finaliste de LegoMaster présent pour animer un espace de création Lego. La remise du Maillet d'Or par Victor Brancaleoni à Luigi Tontodimamma, administrateur de Sprimont Blue a conclu le symposium, cette année. Pour toute l'équipe du CIP, Sébastien Gérard, directeur général du RCA (Régie Communale Autonome), Céline Moureau, Conservatrice de l'Espace Muséal et du CIP, Frédéric Mottard, Coordinateur évènements et plus récemment Laure Devillers, Média-trice scientifique et culturelle, 2022 sera marquée d'une pierre blanche. La préparation et la gestion de tous les intervenants pour la création de l'Espace muséal, son inauguration ainsi que l'organisation des Ephémères de la Pierre ont représenté un travail titanesque. Mais aujourd'hui, la ville de Sprimont peut se targuer de posséder en son sein l'un des plus beaux et des plus complets espaces dédiés à la pierre, à son passé, son présent et son avenir.

(Nous reviendrons plus en détail sur l'inauguration et les différentes facettes de cet écrin consacré au petit granit local).



De Ephémères de la Pierre in Sprimont rust op stevige funderingen

De Ephémères de la pierre 2022, georganiseerd in Sprimont van 22 tot 28 augustus, bracht een twaalftal Belgische en Nederlandse beeldhouwers samen. Een symposium over beeldhouwkunst dat volgend jaar zou moeten evolueren.

Al meer dan vijfentwintig jaar organiseert het Steenmuseum van Sprimont in augustus gedurende drie weken de Internationale Beeldhouwbijeenkomst van Sprimont. Sinds 2020, en omdat de crisis rondom Covid-19 een perfect functionerende organisatie aan het wankelen heeft gebracht, hebben de verantwoordelijken van het jaarlijkse artistieke evenement in Sprimont het concept van het symposium moeten aanpassen en veranderen.

In 2020 moesten de Ephémères de la Pierre, de nieuwe naam van het symposium, worden afgelast wegens de pandemie, maar de laatste twee edities (2021 en 2022) konden wel plaatsvinden, in een nieuw formaat: ver-

korting van de duur tot een week, kleinere blokken, aangeboden door de steengroeve Sprimont Blue, het verplichte gebruik van handgereedschap en een selectie van uitsluitend Belgische kunstenaars in 2021, aangevuld met Nederlandse in 2022. "Dit besluit hebben we de afgelopen twee jaar genomen om te voorkomen dat we op het laatste moment moeten annuleren vanwege een mogelijke heropleving van de pandemie, wat zou leiden tot een blokkade aan de grenzen voor de beeldhouwers. We zijn al bezig met de editie van 2023. Wij zijn dit evenement aan het voorbereiden en denken eraan de duur ervan te verlengen en beeldhouwers van andere horizonten aan te trekken. Er staat nog niets vast, maar we gaan proberen dichter in de buurt te komen van wat we tot 2019 aanboden", aldus Frédéric Mottard, coördinator van het evenement.

Voorts dient vermeld te worden dat het Steenmuseum is omgevormd tot een Interpretatiecentrum voor Natuursteen in september 2023. "Deze leuke, interactieve en educatieve tentoonstelling belicht geologie, natuursteen, de ambachten en kunstenaars ervan. Deze museumruimte heeft zeven jaar werk gevergd en is een onmiskenbaar positief en aantrekkelijk punt van het symposium", vertelt Céline Moureau, conservatrice van de museumruimte en verantwoordelijke van het Interpretatiecentrum voor Natuursteen.



Echanges professionnels, rencontres avec les plus jeunes, bonne ambiance et solidarité sont au menu des Ephémères de la Pierre de Sprimont.

Professionele uitwisselingen, ontmoetingen met jongeren, een gezellige sfeer en solidariteit staan op het menu van de Ephémères de la Pierre van Sprimont.



Een 2022 editie in het teken van continuïteit en extra animaties

Dit jaar hebben tien beeldhouwers, zeven mannen en drie vrouwen, voor de zomer hun intrek genomen bij de Ephémères de la Pierre, vlak bij het Interpretatiecentrum van Natuursteen en de Carrières de Sprimont. Frédéric Mottard licht toe: "Het gaat hier niet om een wedstrijd maar om het uitwisselen van kennis en technieken. De bedoeling is onze blauwe steen, die deel uitmaakt van de plaatselijke verankering in Sprimont, te promoten en de rijkdom en de waarden van deze steensoort bij het grote publiek bekend te maken door middel van kunst."

Verschillende beeldhouwers zijn vaste gasten: Jozia, Henry, Guy, Fabrice en anderen wat minder, Caroline, Pierre, Gianfranco, Geerd en Michel terwijl Laura de nieuwkomer is. De sfeer is altijd gezellig en de uitwisseling van kennis gebeurt op natuurlijke wijze door verbale contacten en manuele demonstraties. Iedereen draagt bij tot de reputatie van het evenement en neemt deel aan de ontwikkeling van de werken. Nieuwe gereedschappen, technieken en afwerkings worden uitgeprobeerd met soms verrassende resultaten. Door de afmetingen van de gebeeldhouwde stenen kunnen we niet meer spreken van monumentale beeldhouwwerken, ook al waren som-

mige stukken van niet-standaardformaat. De thema's van de werken waren vrij en dus gevarieerd, zoals dierlijk, religieus, abstract, figuratief, enz. De kunstenaars hebben een project dat ze soms moeten aanpassen aan de gekozen steen, zelfs tijdens het kappen.

"Tijdens de eerste twee dagen mochten ze hun elektrisch gereedschap gebruiken en in het bijzonder de slijpschijfmachine voor alle voorbewerkingen. Vanaf woensdag kregen ze toestemming om hun handgereedschap zoals beitels, hamers en mokers te gebruiken voor afwerking, vormgeving en oppervlaktebehandeling."

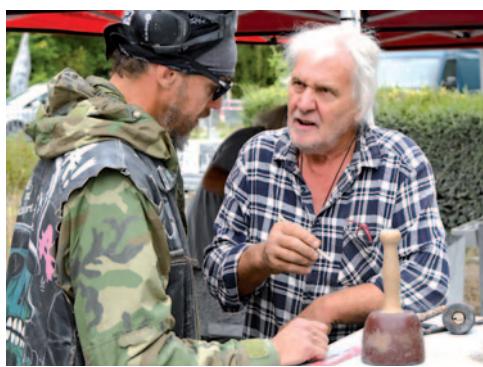
Naast de 27e editie van het symposium over blauwe steen vonden tijdens de zeven dagen van het evenement nog andere activiteiten plaats. Afterwork, DJ, workshops over steen (initiatie tot beeldhouwen, natuurwandeling om de steengroeve te bezoeken), petanquewedstrijd, marionettenvoorstelling, ritje in een lokale bus, of de aanwezigheid van Alban Dousset, finalist van LegoMaster, die aanwezig was om een Lego-creatieruimte te animeren.

Het symposium van dit jaar werd afgesloten met de uitreiking van de Maillet d'Or door Victor Brancaleoni aan Luigi Tontodimamma, bestuurder van Sprimont Blue. Voor het hele CIP-team, Sébastien Gérard, algemeen directeur van het RCA (Régie Communale Autonomel), Céline Moureau, conservatrice van de Museumruimte en het CIP, Frédéric Mottard, evenementencoördinator en sinds kort Laure Devillers, wetenschappelijk en cultueel bemiddelaar, zal 2022 in herinnering blijven. De voorbereiding en het beheer van alle betrokkenen bij de oprichting van de Museumruimte, de opening ervan en de organisatie van de Ephémères de la Pierre vormden een titanenwerk. Maar vandaag kan de stad Sprimont trots zijn op het bestaan van één van de mooiste en meest complete ruimtes gewijd aan natuursteen, het verleden, het heden en de toekomst ervan.

(Wij komen nog uitgebreid terug op de inhuldiging en de verschillende aspecten van deze expositie gewijd aan de plaatselijke petit granit).

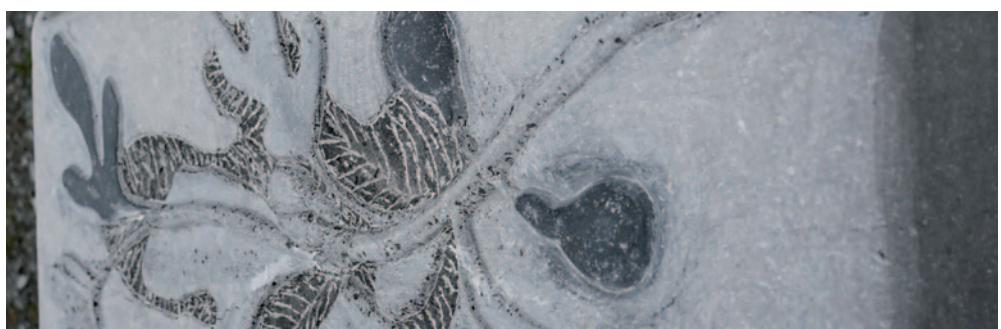
Parmi les animations complémentaires au symposium, une initiation à la taille de pierre pour enfants, et la remise du Maillet d'Or, distinction décernée cette année à Luigi Tontodimamma, administrateur de Sprimont Blue.

Bij de aanvullende activiteiten op het symposium, een inleiding tot beeldhouwen voor kinderen, en de uitreiking van de Maillet d'Or, een onderscheiding die dit jaar is toegekend aan Luigi Tontodimamma, beheerder van Sprimont Blue.



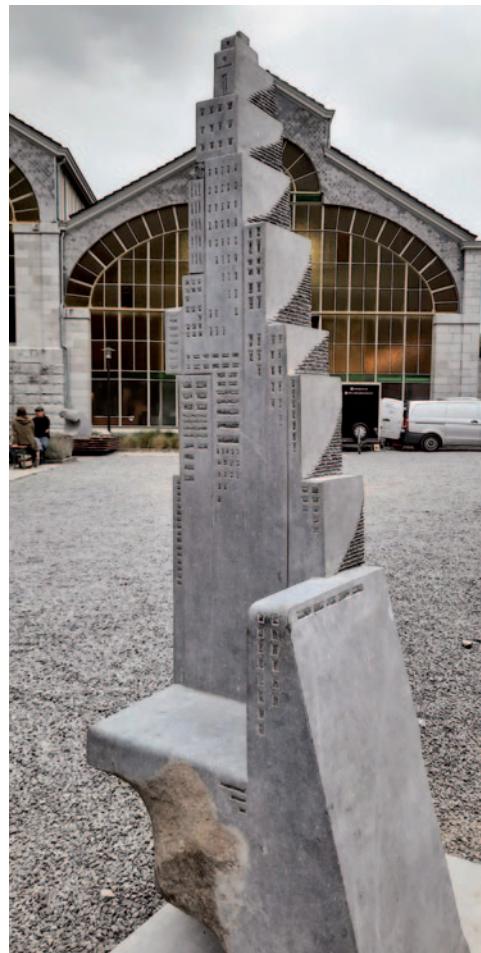


Caroline Ruizeveld - NL



Henry Hardy - BE





Fabrice Bellery - B



Gerd Gilles - B

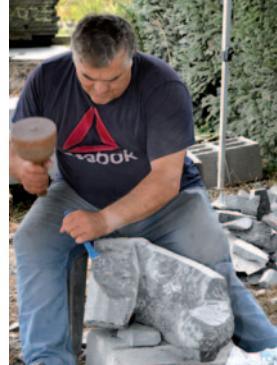




Guy Jansen -
B



Gianfranco Mancini - B





Jozia Gozdz - BE



Pierre Closset - B





Laura Kok - NL



Michel Musial - BE

