

Centre d'Interprétation de la Pierre (CIP) - Sprimont - pierre bleue - exposition ludique et interactive

nouveau regard sur la pierre grâce à l'ouverture de l'Espace Muséal au CIP

Après plus de sept années de travaux, le Centre d'Interprétation de la Pierre (CIP), sur le Bassin pierreux de Sprimont, près de Liège, a ouvert son espace muséal le 25 septembre 2022 au grand public. C'est au cœur de ce lieu hors du commun d'un point de vue architectural et chargé d'histoire que ce nouvel espace a pris vie avec pour ambition d'offrir à tout un chacun un nouveau regard sur la pierre. Au travers d'une exposition ludique, interactive et didactique, le CIP invite les visiteurs à découvrir le monde merveilleux de la pierre, encore méconnu de beaucoup.

La pierre mise en lumière...

Si au premier abord, la pierre comme sujet peut ne pas sembler très attirante, quand on se plonge au cœur de cet univers, on peut rapidement avoir les yeux ébahis, qu'on soit grand ou petit. Les pierres regorgent de mille et un trésors de la terre et offrent une nouvelle vision du monde. Le slogan de l'espace muséal parle de lui-même : "vous ne verrez plus jamais votre environnement de la même manière".

Céline Moureau, Conservatrice du CIP souligne : *il faut le reconnaître, offrir un autre regard sur la pierre est un véritable défi. Pourtant, elles font pleinement partie de l'Histoire de la terre, mais également de notre patrimoine qu'il convient de préserver. L'espace muséal a été murement réfléchi afin d'emmener les visiteurs au cœur d'un*



De gauche à droite : Céline, Frédéric, Sébastien et Laure ont chacun leurs fonctions au sein du CIP. Ci-dessous vue de la façade avant de l'ancienne centrale

merveilleux voyage à la découverte des fossiles, de l'environnement géologique, de la paléontologie et l'archéologie, du fonctionnement d'une centrale électrique dans un lieu chargé d'histoire, au cœur d'une carrière toujours en activité".

La transmission du patrimoine fait clairement partie des axes de développement du projet scientifique et culturel du Centre d'Interprétation de la Pierre. Au travers de ses 450 m² d'exposition, répartis dans plusieurs salles du bâtiment, une multitude de thématiques sont abordées telles que la géologie, les aspects historiques, scientifiques ou encore artistiques. C'est un véritable plongeon dans le temps au travers de l'histoire de la pierre



sous toutes ses facettes, depuis l'apparition de la vie sur terre jusqu'à nos jours.

Loin des musées poussiéreux, le CIP a eu recours à l'agence Brainmade pour designer tout l'espace et créer une scénographie d'exception. L'espace muséal se veut un lieu d'échange, de découverte, de sensibilisation, mais aussi d'encouragement à la curiosité dès le plus jeune âge (à partir de deux ans). La part belle est donnée avec l'expérimentation, à l'animation et l'observation en faisant appel aux différents sens du visiteur tels que la vue et le toucher.

Afin de profiter pleinement de l'expérience, un audio guide (adapté aux malvoyants et malentendants) est proposé et mis à la disposition gratuitement des personnes porteuses d'un handicap.

Une exposition permanente : une collection d'art Inuit

La Fondation Roi Baudouin vient de confier une collection privée en dépôt à long terme, reçue de collectionneurs, de vingt-six sculptures Inuit en

pierre de la région de Baker Lake (Canada). Ces sculptures, en basalte (pierre volcanique très dure), sont dépouillées, expressives et pleines d'imagination.

Céline Moreau exprime son admiration pour cet art : *"le façonnage de la pierre est depuis des dizaines d'années de tradition à Sprimont, que ce soit au travers de l'école d'apprentissage pour les tailleurs de pierre qui faisait la part belle à l'expression artistique, ou au travers de ses symposiums annuels de sculptures. Du local au plus lointain, de la sculpture monumentale à la sculpture intimiste, cette collection de sculptures Inuit est une invitation au voyage, à la découverte de l'autre. Dans ce qui nous rassemble et nous oppose. L'exposition est une invitation à la poésie, dotée d'une grande force expressive, traduisant un mode d'ex-*



Céline Moureau, Conservatrice du CIP a accueilli Christie Morreale, vice-ministre wallonne et ministre du travail, de l'action sociale, de la Santé et de l'égalité des chances. Elle a participé à l'inauguration de l'espace muséal du Centre d'Interprétation de la Pierre de Soignies. Luc Delvot, bourgmestre (maire) de Sprimont, a coupé le ruban.

pression dans une communauté dont l'accès à l'écriture fut très tardif".

Dans la pratique...

L'espace muséal est ouvert du mardi au vendredi de 9 h à 17 h et les dimanches de 10 h à 17 h. Un parking gratuit est mis à disposition des visiteurs et le lieu est entièrement accessible au PMR. Sur réservation, des animations et des visites guidées sont prévues pour les groupes. Différentes animations sont également proposées aux écoles afin de permettre aux enfants de devenir acteur de leur apprentissage dans un contexte qui se veut inspirant et porteur de sens. L'espace muséal est gratuit pour tout public scolaire ainsi que les enfants de moins de 4 ans. Comme dans les musées reconnus par la FWB, le premier dimanche de chaque mois est gratuit.

Par ailleurs, l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP) vient d'éditer un Carnet du Patrimoine intitulé Le Centre d'Interprétation de la Pierre de Sprimont. Ce dernier emmène le lecteur à la découverte d'un patrimoine exceptionnel où se mêlent parcours humains, histoire, géologie, architecture et industrie ! Ce dernier est mis en vente à l'espace muséal au prix de 8 euros.

À propos du Centre d'Interprétation de la Pierre (CIP)

Depuis 1985, c'est au sein de l'ancienne centrale électrique des Carrières de Sprimont que la musée de la pierre a élu domicile. Construit en 1904 sous l'impulsion de Mathieu Van Roggen, directeur des carrières sprimontoises au début du 20ème siècle, le bâtiment d'une architecture hors du commun a fait l'objet d'importants travaux de rénovation de 2015 à 2018.

Véritable vitrine de la carrière et dotée d'un équipement technologique de pointe, la centrale mettait l'énergie électrique sur un véritable piédestal : les machines sont posées sur un sol en granito coiffé de deux statues en l'honneur de Zénobe Gramme qui encadrent la pièce maîtresse du bâtiment : un tableau électrique Art nouveau.

Classé en 1988 comme monument en raison de sa valeur architecturale, il a été rénové dans le plus grand respect des matériaux et de son ancrage industriel. Cette rénovation a notamment permis la création de nouveaux espaces dédiés à des événements culturels, d'entreprises...

Aujourd'hui, cet édifice abrite le Centre d'Interprétation de la Pierre et son espace muséal.

www.cip-sprimont.be.



Après les discours inaugurales, la Ministre, les élus locaux et autres invités ont visité le nouvel espace muséal du CIP. Certains professionnels de la pierre étaient également présents dont Francis Tourneur, Victor Brancaloni ou Luigi Tontodimamma. A droite, photos de l'exposition.

