



CENTRE
D'INTERPRÉTATION
DE LA PIERRE
SPRIMONT

LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL **2026-2030**



1. BILAN DE L'EXISTANT

1.1 IDENTITÉ ET RAISON D'ÊTRE

Unique en Belgique, l'espace muséal du Centre d'Interprétation de la Pierre se situe au cœur d'un environnement carrier, dans un bâtiment remarquable.

Terrain d'accueil et de jeu des sculpteurs sur pierre, c'est un lieu qui vit et offre la rare possibilité de voir des artistes en train de créer.

C'est dans ce cadre vivant que l'espace muséal du CIP vient se loger. Il existe pour permettre au visiteur d'appréhender son environnement. Il veut donner à chacun des clés de compréhension du milieu qui l'entoure : passé, présent et futur.

Le slogan de l'espace muséal « Vous ne verrez plus jamais votre environnement de la même manière. »

1.2 LE PREMIER PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL (2020-2022)

Le premier PSC (2020-2022), fondateur, était articulé autour de la professionnalisation de l'institution. Nous avons pour objectif prioritaire de remplir les **4 fonctions muséales** :

« *L'espace muséal du CIP veut avant tout se professionnaliser, structurer son institution afin d'établir des bases solides nécessaires à son bon fonctionnement. Le développement des fonctions muséales est envisagé dans ce sens en essayant de tendre vers un équilibre de ces fonctions. Par la suite, une fois les quatre fonctions muséales fondamentalement structurées, il y aura lieu de développer le Projet Scientifique et Culturel en poursuivant pas à pas la construction de l'espace muséal.* »

Ce premier projet scientifique et culturel était articulé autour de **4 grandes orientations** :

- ✔ L'espace muséal veut être **porteur de la diffusion du patrimoine et de sa conservation**
- ✔ L'espace muséal veut être **un lieu d'échange et de découvertes ouvert à tous**
- ✔ L'espace muséal veut **favoriser la recherche**
- ✔ L'espace muséal veut être **médiateur**



1.3. LE DEUXIÈME PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Les 4 axes qui fondaient le premier Projet Scientifique et Culturel ont été reconduits pour les 5 années qui ont suivi. Néanmoins, les enjeux étaient différents. Si nous souhaitons nous professionnaliser lors du premier PSC, nous voulions ensuite vivre le musée - puisque celui-ci ouvrait ses portes en septembre 2022 - et exister en tant qu'acteur culturel et scientifique dans la région.

Un 5^e axe avait été ajouté

- ☑ L'espace muséal veut contribuer à atteindre les **objectifs de développement durable**

1.4 BILAN

La nouvelle exposition permanente a vu le jour en septembre 2022, après des années de latence et une période de création. La nouvelle exposition dans un bâtiment entièrement rénové était un atout indéniable mais l'essentiel restait à faire : accueillir et faire venir le public !

L'équipe mise en place a mis un peu de temps à se stabiliser mais elle ne manque pas de dynamisme. Nous œuvrons depuis 7 ans afin de garantir la qualité et la viabilité du projet. A présent, l'espace muséal vit avec du/son public.

Si nous devons résumer le bilan des 6 dernières années : nous avons voulu faire aboutir le projet de l'exposition et professionnaliser l'institution en maintenant l'équilibre des fonctions muséales pour ensuite pérenniser et vivre sa mise en œuvre avec le public.





2. LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL 2023-2027

Les **5 axes** qui fondaient nos précédents Projets Scientifiques et Culturels sont reconduits pour les 5 prochaines années. Néanmoins, les enjeux sont différents. Nous souhaitons à présent exister en tant qu'acteur culturel et scientifique dans la région.

Afin de rencontrer nos ambitions et notre réalité, l'ordre de ces axes a été modifié en fonction de l'importance que nous leur accordons.

1. L'espace muséal veut être un lieu d'échange et de découvertes ouvert à tous

L'espace muséal du CIP veut être un lieu ouvert et favoriser l'accessibilité pour tous. Pour atteindre ses objectifs, l'espace muséal est labélisé Access-I.

Il veut développer les échanges entre le public et les animateurs ou conférenciers, entre le public et les artistes, mais aussi entre les chercheurs, les professionnels du monde carrier, le public et l'équipe de l'espace muséal. Il veut être un lieu multilingue accueillant et divertissant.

Depuis 2025, il veut aller plus loin se présentant aussi comme un lieu de ressourcement et de bien-être (Caring muséum) qui vient en aide aux personnes fragilisées.

En outre, le CIP veut être un lieu de soutien à la création en accueillant des artistes en résidence chaque été, depuis plus de 30 ans, lors du festival de sculpture.

2. L'espace muséal veut être médiateur

L'espace muséal veut être un médiateur et servir de lien entre les publics, le patrimoine (ses collections et son bâtiment), l'environnement (géologique, site carrier en activité) et la science (géologie, archéologie, énergie, histoire, arts...).

Il veut œuvrer pour le développement des connaissances, en particulier dans des matières réputées difficiles. Il veut, par une multitude d'approches, inviter le public à observer ou à expérimenter certains phénomènes, de sorte qu'il s'approprie les connaissances scientifiques.



Il veut éviter le discours élitiste, le vocabulaire trop technique, préférant véhiculer une information claire, précise, voire vulgarisée, sans être trop simpliste, pour satisfaire le visiteur en quête de connaissance. L'espace muséal veut être un lieu de découverte et d'expérience humaine.

Attentif au public scolaire, le service de médiation est en recherche constante de bonnes pratiques et de partenariats. C'est dans ce cadre que la création d'une communauté de pratique et d'échange est née entre musées liégeois des sciences et techniques.

3. L'espace muséal veut être porteur de la diffusion du patrimoine et de sa conservation

À travers le média « **Exposition** », nous voulons transmettre au visiteur un contenu de référence sur son territoire, sa culture, son patrimoine. Par ce moyen de communication, l'espace muséal veut plonger le visiteur dans son environnement (géologie), être un lieu de mémoire (histoire) et d'émerveillement (art). Il veut communiquer afin de renforcer son image et faire découvrir (et redécouvrir) le bâtiment et son site exceptionnel au cœur d'un environnement carrier.

Nous souhaitons aller plus loin que d'offrir un espace d'exposition en voulant intégrer une participation citoyenne active dans notre démarche de préservation. L'espace muséal veut de la sorte être acteur de la préservation du patrimoine en affirmant son rôle de conservation au sein de la communauté, en mettant à disposition sa structure, ses réserves et son expertise. La convention de FARO (2005) reconnaît que le patrimoine culturel joue un rôle central pour le développement durable, démocratique et inclusif des sociétés.

À titre d'exemple, nous nous inscrivons dans la lignée de la convention de FARO avec un projet d'envergure communale, lié par une charte, qui a pour objet la répartition de la sauvegarde du patrimoine local et la création d'un site internet participatif. Ce projet, soutenu par les pouvoirs locaux, est coordonné par les 3 institutions culturelles de Sprimont : le foyer culturel et la Bibliothèque.

4. L'espace muséal veut favoriser la recherche

Il veut être un lieu d'accueil pour les chercheurs, que ce soit en termes de pédagogie, de recherches scientifiques et techniques ou d'étude du patrimoine. Il veut être un acteur de la recherche, de la diffusion des savoirs (à travers des publications en autoproduction) et du patrimoine.

Concrètement, le projet d'inventaire en ligne permettra une meilleure visibilité de nos collections. De plus, l'accès aux réserves, aux archives et aux vitrines (sur demande) sera favorisé. Nous souhaitons aussi diffuser des



propositions de recherches auprès des Hautes Ecoles et de l'Université.

L'espace muséal veut être proactif en médiation notamment au travers de sa recherche sur des projets pilotes en Belgique. **Trois projets** sont au cœur de nos recherches :

- ✔ **les enfants-conférenciers - où l'enfant s'approprie les contenus avant de devenir lui-même guide pour ses pairs.**
- ✔ **le développement de l'approche scientifique avec les tout-petits.**
- ✔ **Le projet de prescriptions muséales et d'ateliers bien-être au musée pour les personnes fragilisées ou isolées.**

5. L'espace muséal veut contribuer à atteindre les objectifs de développement durable

Nous voulons nous fixer un certain nombre d'actions à réaliser faisant écho aux objectifs de développement durable adoptés par L'ONU en 2015. Nous souhaitons ancrer le musée dans une démarche citoyenne et responsable, en affirmant notre volonté d'exemplarité.

Afin de mettre en place ces enjeux, nous devons envisager de nous fixer des objectifs concrets et financièrement abordables. En voici les exemples :

ODD 1 • Éradiquer la pauvreté

Le musée agit pour l'inclusion sociale par une série d'actions (exemple : entrées suspendues, dispositif Article 27 qui favorise l'accès à la culture pour tous, ou encore réponse à des appels à projets ciblant les publics issus d'établissements à indice socio-économique faible).

ODD 3 • Accès à la santé

Nous soutenons la santé, notamment mentale, en participant à des initiatives telles que la prescription muséale (qui offre la gratuité ou un prix réduit à des activités dédiées aux patients -) convaincus que la culture a un rôle à jouer dans le parcours de santé.

ODD 4 • Accès à une éducation de qualité

Le musée développe des partenariats avec les écoles et propose des animations pédagogiques adaptées, complémentaires à l'enseignement scolaire.



ODD 10 • Réduction des inégalités

Nous mettons un point d'honneur à rendre la culture accessible aux publics fragilisés, que ce soit pour des raisons économiques, sociales ou de santé, à travers des actions concrètes d'inclusion (ex. : label Access-e, collaboration avec l'asbl La Lumière...).

ODD 12 • Consommation et productions responsables

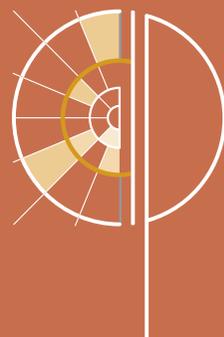
Notre exposition permanente est éclairée seulement lors des visites de visiteurs et est éteinte après leur passage. Une trêve hivernale est appliquée de décembre à février afin de limiter la consommation d'énergie pour chauffer le bâtiment.

ODD 14 • Protection de la faune et de la flore aquatique

À travers notre exposition et nos animations, nous sensibilisons à la préservation des ressources naturelles, y compris les milieux aquatiques et le cycle de l'eau.

ODD 15 • Protection de la faune et de la flore terrestre

Le musée valorise les ressources géologiques et naturelles (« géodiversité ») et sensibilise le public à la préservation des ressources naturelles.



CENTRE
D'INTERPRÉTATION
DE LA PIERRE
SPRIMONT

Rue Joseph Potier, 54

B-4140 Sprimont

www.cip-sprimont.be