

LIVRET D'ÉPIQUE

pour le plaisir de la culture

N° 20 | Novembre 2025



LE MONDE MINÉRAL

Chers enseignant·e·s,

Je suis heureuse de vous retrouver pour un nouveau moment culturel.

Mais, me direz-vous, les minéraux, c'est un sujet scientifique ! On peut en effet étudier la formation des roches, les nommer, les classer, en étudier la composition, la structure, les propriétés physiques et chimiques ...

Mais, les minéraux peuvent être aussi abordés de façon culturelle en s'intéressant à leurs utilisations et à leurs représentations. On ne s'étonne plus devant la variété et l'importance des utilisations des roches par les humains : grottes pour s'y abriter, minerais et métaux à exploiter, pierres pour construire et créer... Elles attirent les enfants dès la petite enfance; leur symbolique est vivante à travers des légendes et croyances dans toutes les cultures.

« La pierre n'a point d'espoir d'être autre chose que pierre. Mais de collaborer, elle s'assemble et devient temple » Saint Exupéry

Que peut-on aborder avec les enfants ? Pourquoi cette attraction pour les pierres ? Quelles utilisations industrielles découvrir à cette occasion ? Que sont les terres rares ? Pourquoi leur accorde-t-on tant d'importance actuellement ? Quelles créations architecturales, sculpturales, monumentales, artistiques, littéraires peut-on apprécier dans différentes cultures ? Pourquoi trouve-t-on des mégalithes aux quatre coins de monde ? Comment furent-ils construits ? Comment expliquer la variété et la complexité des roches ? Pourquoi retrouve-t-on dans le sol des animaux ou squelettes pétrifiés ? Pourquoi a-t-on aussi des minéraux dans notre corps ?...

Tant de questions que l'on peut se poser avec les enfants. Ne me jetez pas la pierre si ce livret ne les traite pas toutes. Nous voulons seulement apporter une pierre à l'édifice de la pédagogie culturelle. Heureusement, notre culturogramme vous ouvrira beaucoup de portes et le dossier d'Epicure¹, bien détaillé, sur le monde minéral vous livrera énormément d'informations.

Finalement, je me suis concentrée sur quelques rencontres. Découverte impressionnante de l'auteur, créateur et penseur de la Tour originale d'Eben-Ezer, discussion avec un géologue du Musée des Sciences naturelles de Bruxelles, rencontres art et science au Centre d'interprétation de la pierre lors du Festival de sculpture sur pierre à Sprimont... et dialogue avec 2 artistes qui m'ont permis de faire d'une pierre deux coups. Vous y verrez comment parer la pierre pour réaliser des merveilles en sculpture comme en bijouterie. La pierre, peut-être assez banale, deviendra pour vous précieuse ou fine. Vous ne resterez plus jamais de pierre devant elles. Elles vous livreront des secrets, créeront des souvenirs gravés dans la pierre.

Une mine d'idées, de trésors à découvrir ... Nous vous souhaitons de belles aventures !

Martine Tassin Ghymers

1. Dossier pédagogique Le monde minéral, Michelle Bozet

p4. **Culturogramme EPICURE**
Le monde minéral : une mine de trésors

MARTINE TASSIN GHYMERS

d'après le dossier pédagogique de MICHELLE BOZET

p8. **Du fascinant fossile au minéral magique**

JEAN-MICHEL BRAGARD

Musée des Sciences Naturelles de Belgique

P12. **Éveiller la curiosité par la pierre**

LAURA BAWIN et XAVIER LAMBERT

Centre d'interprétation de la pierre - Sprimont

P15. **La sculpture dans tous ses états,
dans tous ses éclats.**

Présentation de JOZIA GOZDZ

par MARTINE TASSIN GHYMERS

P18. **Une tour fantastique : la Tour d'Eben- Ezer**

CORRY SCHOENMACKERS

Musée du silex

P20. **Le métier de bijoutier à la loupe**

Interview de JEAN-CLAUDE TOUSSAINT

par MARTINE TASSIN GHYMERS

P.24. **Mais encore ...**

Editeur : ASBL Cellule EPICURE

Rédacteur en chef : Martine Tassin Ghymers

Coach infographique : Virginie Jossart.

*Les articles et images sont de la responsabilité de leurs auteurs.
Ils peuvent être reproduits à des fins pédagogiques en citant la source.
L'ASBL EPICURE n'est pas responsable de l'usage qui en sera fait.*



Éveiller la curiosité par la pierre

Les pierres qui nous entourent portent en elles plusieurs histoires. On les considère parfois comme les archives de la terre. Elles racontent à la fois les processus naturels – formation, sédimentation, fossilisation, érosion – et la relation entre l'humain et la matière, depuis leur extraction jusqu'aux gestes qui leur ont donné forme. Explorer la pierre, c'est remonter à la création de la Terre tout en reliant la main de l'homme à la matière du sol.

La pierre est un support pédagogique concret et sensoriel : elle s'observe, se touche, se pèse, se polit, se sculpte. Elle permet d'apprendre par l'expérience et le geste. Chacun - qu'il soit élève, explorateur, étudiant, chercheur -, y trouve une matière accessible, familière... et mystérieuse : dure et fragile à la fois, lourde mais modelable.

Au CIP (Centre d'Interprétation de la Pierre), la pierre permet d'articuler trois dimensions :

- Percevoir et comprendre : observer les textures, les formes, les fossiles, les traces de vie et d'histoire que la pierre garde en mémoire.
- Expérimenter et transformer : manipuler la matière, découvrir les gestes des artisans et la relation entre l'outil et la matière.
- S'exprimer et créer : inventer, sculpter, composer, prolonger l'observation par une démarche artistique.



L'observation des pierres devient alors un formidable terrain d'interdisciplinarité : entre sciences et histoire, art et technique, nature et culture.

Elle ouvre des portes sur la géologie, la paléontologie, les métiers manuels, le patrimoine local et la création contemporaine.

Des activités au musée : découvrir, manipuler, créer

1. La pierre bleue et les fossiles

La pierre bleue (le petit granit), la pierre locale, est une roche sédimentaire très riche en fossiles. Elle offre un véritable éveil scientifique, en nourrissant leur curiosité naturelle pour la terre et son histoire ancienne.

Dès le plus jeune âge, les enfants sont conscients que notre planète possède un passé (souvent associé à l'univers des dinosaures). La pierre devient un support concret pour comprendre que la terre garde la mémoire de ce passé à travers une série de traces.

Les plus grands approfondissent ces notions à travers nos animations notamment sur la formation des roches et les processus de fossilisation. Les visites du musée encouragent une démarche d'enquête et d'émerveillement, en mêlant observation scientifique et plaisir de la découverte.



2. Revivre l'essor des carrières sprimontoises



Les cours de FMTTN et d'histoire trouvent ici un écho naturel : le musée retrace le cycle complet de la matière, de son origine géologique à son façonnement par la main de l'homme.

Installé dans une ancienne centrale électrique, au cœur d'un territoire de carrières et de sculptures, le CIP valorise un patrimoine vivant où s'entremêlent technique et mémoire ouvrière. La médiation autour de ces thématiques permet d'évoquer des moments forts et des symboles marquants d'une région et de tout un pays.

3. Le festival de sculpture sur pierre

Chaque année, le musée devient la scène d'un festival de sculpture qui réunit une dizaine d'artistes en pleine création. C'est l'occasion pour les classes de rencontrer des sculpteurs et de découvrir des savoir-faire anciens encore bien vivants.



Les élèves s'essaient eux-mêmes à la taille ou au modelage, expérimentant la résistance de la matière, la précision du geste, la beauté de la forme qui naît du contact direct avec la pierre.

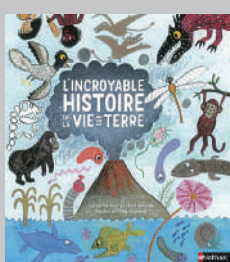
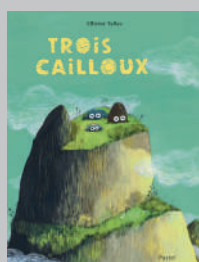
L'animation se termine par l'observation des artistes en pleine sculpture et par un moment d'échange, offrant aux élèves l'opportunité de rencontres uniques et enrichissantes. C'est une expérience d'apprentissage intégrale, véritable moment fort du musée qui peut se décliner avec les enfants pendant l'année scolaire.



Le Centre d'Interprétation de la Pierre (CIP) est un jeune musée à l'écoute qui explore progressivement les liens entre le patrimoine qu'il valorise et la pédagogie (et les élèves). Le musée se veut laboratoire d'expérimentation, partenaire des écoles : il s'adresse à tous ceux qui, enseignants, médiateurs et enfants, cherchent à croiser les regards entre science, histoire, art et société.

Laura Bauvin et Xavier Lambert

Albums conseillés par le CIP



CE LIVRET A ÉTÉ RÉALISÉ PAR *Martine Tassin Ghymers, psychologue et pédagogue, maître-assistante émérite en Haute Ecole, présidente ASBL Cellule EPICURE*

GRÂCE À LA PARTICIPATION DE

- **Michelle Bozet**, Professeure émérite de Géographie en Haute Ecole, membre de la cellule EPICURE
epicure.cellule@gmail.com
- **Jean-Michel Bragard**, Géologue-animateur
Musée des Sciences Naturelles de Belgique
www.naturalsciences.be
- **Laura Bawin et Xavier Lambert**, Médiateurs
Centre d'interprétation de la pierre, Sprimont
<https://www.cip-sprimont.be>
- **Jozia Gozdz**, Sculpteur
[https://www.facebook.com > Jozia Gozdz](https://www.facebook.com/JoziaGozdz)
- **Corry Schoenmackers**,
Tour Eben-Ezer, Musée du silex ASBL
<http://www.musee-du-silex.be>
- **Jean-Claude Toussaint**, bijoutier
oymokoon.creation@gmail.com
<https://www.facebook.com/share/1ZZoGxwEpH>

ASBL Cellule EPICURE

www.cellule-epicure.com

Cellule d'Etudes Pédagogiques Internationales et CULTurelles, de Recherche et d'Echanges

0495 698971 - epicure.cellule@gmail.com - martinetassin@hotmail.com